Floridanie

400

Smith p 28 no 4
First edn of complete work
2nd issue [C 1736 -7]
imperfect copy.

very slightly imperfect
lacking portions of
pp 8-11 other marginal
repairs some affecting
text

FLORIDANT

an

OPERA

as it was Performed

at the

KINGS Theatre

for the

Royal Academy

Compiled by

Handel

FLORIDANT.

an

OPERA

as it was Perform'd

at the

KINGS Theatre

for the

Royal Accademy

Compos'd by

M.r Handel.

Publish'd by the Author.

Sold by John Young *Musical Instrument Seller at the Dolphin & Crown at the West end of S.t* Pauls *Church, where you may be furnish'd with al sorts of Violins, Flutes, Hautboys Bass-Viols, Harpsicords or Spinets, likewise al Books of Tunes, and Directions for any of these Instruments, also al sorts of Musick, Ruld Paper & Strings, at Reasonable rates.*

A Table *of the* SONGS *in the* Opera *call'd* Floridant

First Act

The Overture – – – – – – – – – – – – – 1
Dimmi O ſpene – – – – – – – – – – – 7
Ma un dolce mio penſiero – – – – – – – 9
Alma mia ſi ſol tu ſei – – – – – – – – 12
Ma pria vedro la ſtelle – – – – – – – 14
Suenturato – – – – – – – – – – – – – 17
Finchi lo ſtrale – – – – – – – – – – – 19
Soſpiro e vero – – – – – – – – – – – 21
Dopo il nembo – – – – – – – – – – – 23
Ah mia Cara – – – – – – – – – – – – 25

Second Act

Laſcioti o bella – – – – – – – – – – – 29
Gode l'alma innamorata – – – – – – – 31
Bramo te ſola – – – – – – – – – – – – 33
Barbaro t'odio a morte – – – – – – – 37
Ma non ſaſpetti no – – – – – – – – 39
Fuor di periglio – – – – – – – – – – 42
Notte cara – – – – – – – – – – – – – 46
Tacero ma non potrai – – – – – – – 50
Ma che vuoi piu da me – – – – – – – 52

Third Act

No non piagante – – – – – – – – – – – 55
Se reſolvi abbandonarmi – – – – – – 57
Non laſciar perire – – – – – – – – – 59
Se dolce m'era gia – – – – – – – – – 62
Vivere per penare – – – – – – – – – 64
Vanne ſiegui'l mio deſio – – – – – – 66
Amor commanda – – – – – – – – – – 67
Queſti ceppi e queſt orrore – – – – – 69
Si Coronar vogl'io – – – – – – – – – 70
Che veggio che ſento – – – – – – – 72
Mia Bella – – – – – – – – – – – – – 74
Chorus – – – – – – – – – – – – – – 77

A Catalogue *of* Vocal Muſick & *of the beſt Editions which may be had where theſe are Sold*

The Opera Numitor	Mr Eccles's *Songs*
Arminius	Mr Weldon's *Songs & Anthems*
Croeſus	Dr Pepuſch's Venus & Adonis
Rinaldo	Dr Pepuſch's *two books of Cantatas*
Hydaspes	Mr Galliard's *Cantatas*
Almahide	Mr Hayden's *Cantatas*
Antiochus	*Cantatas by Several Authors*
Hamlet	Mr Durfey's *Songs*
Etearco	Mr. Ramondon's *Songs*
Pyrrhus	*The Judgement of* Paris
Clotilda	*A Book of Drinking Songs*
Thomyris	*Comical Songs*
Camilla	*Scotch Songs*
Calypſo	*A Book of* Catches
Loves Triumph	Mr Vanbrughe's *Songs*
Arſinoe	Mr Carey's *Songs*
Roſamond	Mr Graves's *Songs*
Temple of Love	Additional *Songs in* Thomyris
Narciſsus	*Anthems by Several Authors*
Aſtartus	*Monthly Songs by all Maſters*

(OVERTURE) (I)

Floridant Opera by Mr. Handel

Vio: e Haut: 1mo

Vio: e Haut: 2do

Violino 3o

Viola

Baſso

Vio: e Haut: 1mo

Presto

Vio: 2do e Haut:

Viola

Basfoon

Haut: Soli

Tutti Haut:

Vio: i.mo

Tutti

Tutti

tr tr tr

tr

Haut: Soli tr

tr tr

tr

Vio: 1mo tr tr

Tutti

tr tr tr

Vio: 2do

Tutti

Tutti Haut.e Vio.i[no]

Vio: 2[do]

Vio: e Haut: 2[do]

Lentement

Lentement

Presto

Da Capo dal segno :S:

Da Capo dal segno :S:

Elmira:

Violini Unisoni col Basso

Dim = mi, o Spene, quando riede'l Caro Bene

pien di gloria a chi lo brama; quando riede'l Caro Bene pien di

gloria a chi lo bra - - - - - - - - - - ma a chi lo bra =

= ma

Dimmi, o Spene, quando riede quando riede'l caro be = ne

quan – do riede'l caro bene pien di gloria à chi –

– lo brama dimmi, o ſpe = ne, quando riede'l caro bene pien di

gloria a chi lo brama chi lo brama pien di gloria a chi lo bra=

= ma

Rosane:

Allegro

Ma un dolce mio pen-

=siero pensier d'amante cor pur sento che mi di = ce che rendermi se =

= li = ce la sorte un di sa =pra: seli = ce la sorte un di sa =

= pra - - - - - - - la sorte un di sapra

un dolce mio penſie = ro pen = ſier d'amante cor, pur

ſento che mi di = ce che rendermi felice, che rendermi felice la

ſorte un di ſapra - - - - - - - che rendermi feli = ce la

ſorte un di ſapra la ſorte un di un di ſa = pra la ſor = te un

di ſa = pra:

Pia.

penſiero luſinghiero non eſser mentitor, e

penſa ogni ſpe=ranza; ſe nel tuo dolce ve=ro la

mia piu cara pa=ce a=ſilo non a=vrà, a=ſi=lo non a=

vrà, ſe la mia cara pace aſi=lo non a=vrà.

Da Capo

Da Capo

Floridant:

Larghetto

Adagio

Al - - ma mi = a, si sol tu se =

= i la mia glo = ria il mio di = let = to:

al - - - - ma mia si sol - - tu se = i si

sol sol tu sei la - - mia glo = ria, la - - mia

glo - - - - - ria, il mio dilet = to: si

sol si sol tu sei mia glo - - - - - - - - - -

Vio.

- - ria il mi = o di = let - - to

dal po =

= ter de' ſommi Dei piu bel dono io non aſ = petto nò - -

- - non aſpet - - - - - to piu bel dono io non aſ = pet =

Ad°

= to al = ma mi = a

:S:

ſi ſol tu

:S:

Da Capo dal ſegno

Elmira:

Allegro

Ma pria vedro le Stelle preci=pi=tarsi'n Mar, ch'io

posſa abbando=nar ch'io posſa abbandonar l'amante amato, l'aman=te ama=

=to, Ma priavedro le

Stelle preci=pi=tarsi'n Mar, ch'io posſa abbandonar ch'io posſa abbandonar l'aman=

tr

For. Pia.

te ama - - - - ti l'amante ama = to: ma

pria vedro le Stelle precipi = tarsi'n Mar, vedro le Stelle preci = pi = tarsi'n

Pianiss:

Mar, precipitarsi'n Mar, ch'io posa abbandonar L'a = mante amato: L'a =

= mante ama = to: ch'io posa abbandonar abbandonar L'amante ama = to.

For.

L'amante ama - - - to:

Pia

Tutto'l furor di quelle non teme queſto ſen tu ſei mio ca = ro ben tu

ſei mio caro ben il ſol mio fa = to

Tutto'l furor di quelle non teme queſto ſen tu ſei mio ca = ro ben caro il

ſol mio fato il ſol mio fa = to il ſol mio fa = to

Da Capo

Floridant:

Larghetto

tr *tr* *tr*

Pia.

:S: :S: :S:

Suentura = to *godi o core abban = do = na = to*

Pianifs: fenza Cembalo

la tua bel *la tua*

bella e ancor fedel *e ancor fedel*

tr

Suenturato *Suentura = to* *godi o core ab = bandona = to*

la tua bella e ancor fedel *la tua bella* *la tua*

Pia For

Adg°

bella e ancor fedel la tua bel = la la tua bella e ancor fedel

Adg°

Pia For

Pia

tr tr

Ogni ſtella og = ni ſtella t'odi pur ma t'ami

quella il deſtin non è crudel - - il deſtin non

Adg°

e crudel - - - - - - - il deſtin non è crudel

Adg°

:S:

Pia

:S:

Suentu = rato

:S: Da Capo dal ſegno :S:

Oronte: *A favourite Song in Floridant the English words by* H. Carey

Allegro

Pia.

Finche lo ſtrale non giunge al ſegno, penſier Re=

Transporting Charmer my only Treaſure I know no

=gale nō non ſi ſa nō nō nō non ſi ſa finche lo ſtrale

Pleaſure but in your Arms no no but in your Arms Tranſporting Charmer

non giunge al ſegno penſier Re=gale penſier rega – – – – – le

my only Treaſure I know no Pleaſure I know no Plea – – – – – – – – =ſure

nō non ſi ſa no non ſi ſa penſier rega – – le no non ſi ſa

but in your Arms but in your Arms I know no Plea=ſure but in your Arms

nō nō nō nō finche lo ſtrale non giunge al ſegno penſier re=

no, no, no, no Tranſporting Charmer my only Treaſure I know no

= gale nō non ſi ſà nō nō penſier re = ga = le nō non ſi

Pleaſure but in your Arms no no I know no Pleaſure but in your

For.

ſà

Arms

tr tr tr Pia.

chi non disco = pre

Sceptres & Crowns are

L'Idee d'un Regno chi non disco = pre L'Idee d'un Regno il Corso all' opre

not my ambition I'd with no Monarch change my Condition let me enjoy

non trove = ra il Corso all' o = pre non troverà nō nō non trove =

let me en = joy tr. let me en = joy — y matchleſs Charms oh oh let me en =

Da Capo

= rà nō nō nō nō il corso all' o = pre non troverà

= joy let me, let me, let me enjoy — — y matchleſs Charms

Rosane:

:S:

Pia.

:S:

Sospiro. è vero ma se vuoi saper perchè risponder non sa = pro . ris =

Allegro ma non troppo

:S:

For. Pia.

= ponder non saprò sospi = ro e vero ma:

se vuoi saper perche risponder non saprò non saprò no non saprò sospiro e

vero ma - - - se vuoi saper perche risponder non saprò sospiro e

vero ma ma se vuoi saper perchè risponder non saprò ris

For.

= ponder non sa = prò nō nō. risponder non saprò

Diro che per pie=

=tà ma se mi chiederai tanta pietà perche ancor sos=pire=ro an=

=cor sospi=rero sospirero ancor sospire=ro ma se chiede=

=rai tanta pieta perche perche ancor sospire=ro sospirero ancor sos=

For.

=pi=re=ro

Pia

Sospiro e

:S: :S: :S:

Da Capo al segno

Timante:

Allegro

Dopo il nem = bo e la procella ſuol por = ta - - re a =

= mica ſtella, il bel ſeren al ciel la calma all'onda la

cal = ma all' on = da dopo il nem = bo e la procel =

= la ſuol porta - - re amica ſtella il bel ſeren al ciel il

bel ſeren al ciel la calma all'onda la calma all'onda la calma all' on =

For.

=da il bel ſeren al Ciel, la calma all'onda la calma all'onda,

Pia.

e il nocchier che

ſi ripoſa, ſcorda l'aqua periglio =ſa, ne ſon piu voti ſuoi l'o =

-zio e la ſponda, ne ſon piu voti ſuoi ne ſon piu voti ſuoi l'ozio e la ſpon=

Da Capo

=da,

Vio: 1mo

Largo

Vio: 2do

Elmira

Floridant

Largo

Pia. Pianiss. :S:

Pia. Pianiss. :S:

:S:

Pia. Pianiss. Ah mia :S:

Pia

Cara ah mia cara ſe tu reſti ſe tu reſti infe =

Ah mio Caro ah mio caro ſe tu parti

= lice a morte io vo ſe tu

ſe tu parti per l'affanno mori = ro ah mio Caro ſe tu

reſti infe = li - - ce a morte io vo ah mia Cara ſe tu

Pia

parti ah mio caro ah mio caro ſe tu parti per l'affan - - -

reſti infe = lice infe = li = ce a morte io vo mia tara ſe tu

- - - - no mori = ro moriro per l'affan - - - no mori = rō.

reſti infe = lice a mor - - - te io vo infe = li - - - - - ce a morte io vō

ah mio caro ſe tu parti moriro - - - - - - -

ah mia cara ſe tu reſti ah mia cara ſe tu reſti infe =

For

For

- - per l'af = fanno io mori = ro io mo = rirō

= lice a morte io vo a morte io vo a mo = rirō

Pianiss:

altra

Pianiss:

ſpene *ſe non te cor mio non ho no* *no* *ſe non te*

altro bene *ſe non te cor mio non ho ſe non te*

cor mio non ho altra ſpene *ſe non te cor mio non ho* *no*

cor mio non ho *altro bene* *ſe non te cor mio non*

altra ſpene *ſe non te cor mio non ho* *Da Capo*

ho altro bene *ſe non te cor mio non ho* *Da Capo*

Fine dell' Atto Primo

Timante

Larghetto

Pia

tr

Lascio_ti o bella il volto d'un che vorrebbo ancor ch'io ti lasciassi il

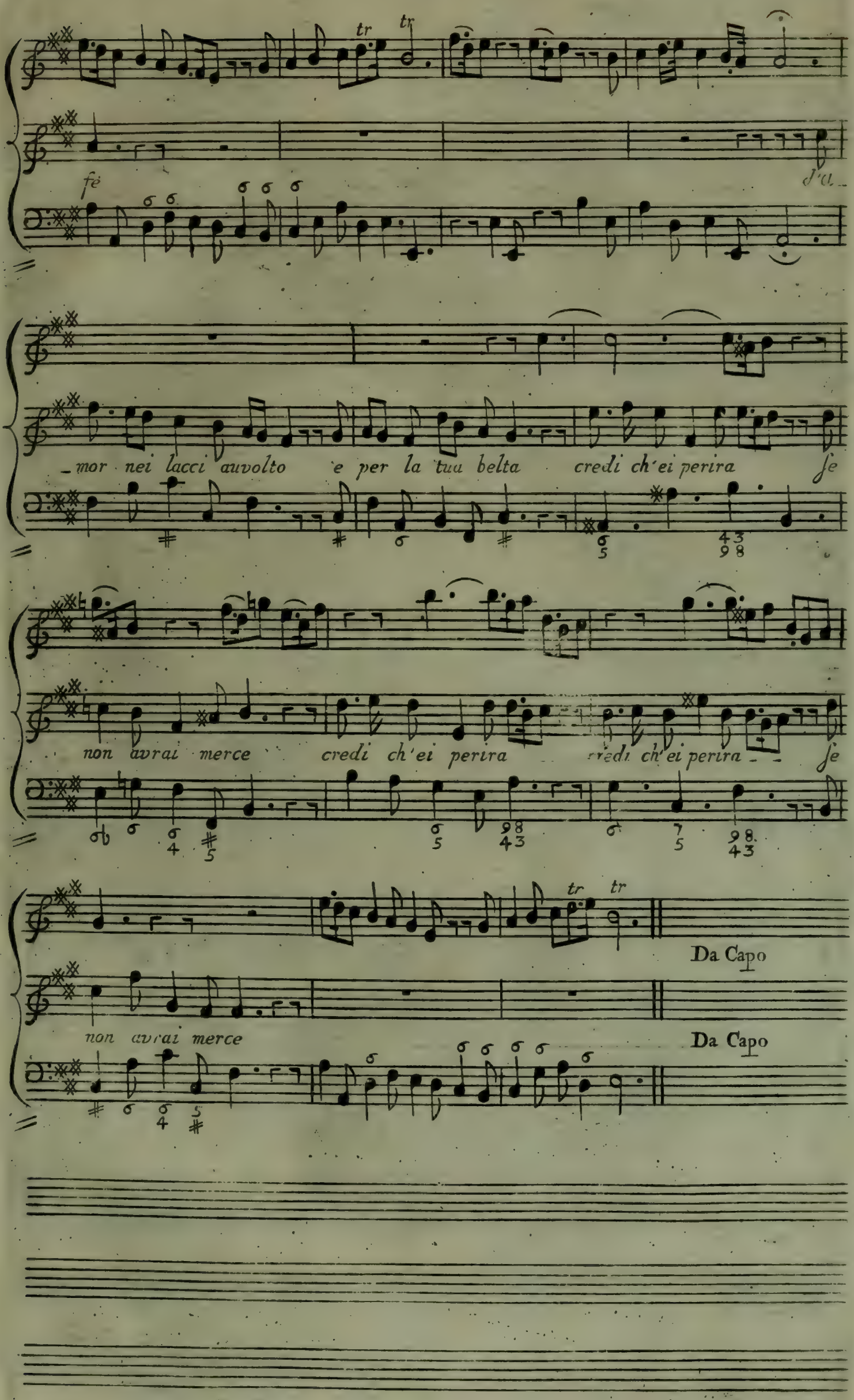
Larghetto

*_ cor in pe_ _ _ gno di sua fe la_*

_ _ scioti o bella il volto lascioti o bella il volto d'un che vorrebbe an

cor ch'io ti lasciassi'l cor in pegno di sua fe ch'io ti lasciassi'l

cor in pe_ _ _ gno di sua fe in pegno .. in pe_ _ _ gno di sua


fè
d'a_
_mor nei lacci auvolto e per la tua belta credi ch'ei perira se
non avrai merce credi ch'ei perira credi ch'ei perira _ _ se
non avrai merce
Da Capo
Da Capo

Allegro

Allegro

Pia

Gode l'alma ina-mora-ta d'una sorte inaspettata che pro-

-mette Sol piacer - - - - - - - - - - - - - - - - Sol piacer

Gode l'alma in-a-mo-ra-ta d'una forte in as-petta - - - - -

For

-ta che promette che promette Sol piacer

Pia

Gode l'alma ina_mo_ra_ta d'una sorte in as petta_ _ _ _ _ _ _ _ _

tr tr tr

Eor

_ _ ta che promette sol placer che promette sol placer

tr

Pia

a_moro_sa nell affetto tutti al ca_ro suo di_let_to gia rivolge

tr tr

gia rivolge i suoi pensier_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ tutti al caro

Da Capo

suo di let to gia rivolgo i suoi pensier

Da Capo

Floridante

Allegro Staccato

Allegro Staccato

Bramo te

So_la non penso all im__pe__ro quel volto quel alma son regni per me

Pia

Bramo te so_la

Pia

te so_la bra_ _ _ _

For. Hautb: Solo

mo quel volto quel alma fon re gni per

For. Violonc: Pia.

Tutti Pia.

me te So_la bra_____mo

For

quel volto quel alma fo: regni per me

Pia

Gloria piu grande di

letto piu vero dol tuo dolce affetto mia bel_la non v'e mia

bel_la non v'e gloria piu gran

de di_letto piu vero di

tuo dolce affet_to mia bel_la non v'e no no

Da Capo

mia bel_la non v e Da Capo

Elmira

Allegro

Barbaro

Barbaro t'odio a morte ma piu mortale orror O

di me ſteſso ancor che viva ſon per te per te Barbaro che vi_va ſon per_

_te Barbaro t'odio amorte ma piu mortale orror o di me ſteſsa ancor che

viva ſon per te per te che vi_va ſon per te Barbaro t'odio amorte ma

piu mortale orror o di me ſteſsa ancor che vi _ _ va ſon per te

Perfido

Perfido a gli occhi miei tu ſei un moſtro e non un Re tu ſei un

moſtro e non un Re Perfido tu ſei un mo _ ſtro e non un Re un moſtro e

For :S: Da Capo

non un Re Barbaro :S: al ſegno

Oronte

Allegro

Allegro

Ma non ſ'aspetti no Ma non ſ'aspet ti no no non ſ'aspetti ma non ſ'as

petti no e col pa d'un cor lento di per _ _ der il mo _ mento che ra _ _ _ _

pido paſso e colpa d'un cor lento di perder un mo

mento che rapido paſso ma non ſ'aspetto no no non

ſ'aspetti no no non ſ'aspetti no

il crine della for_te un

altra volta in vano aſpetta quella mano chè gia non l'afferro

che gia non l'affer .ro no

no non s'aspetti no no non s'aspetti no no non s'aspetti

no no no no non s'aspetti no no non

For tr tr tr

s'aspetti no no non s'aspetti. no tr. tr tr

tr tr tr

tr tr tr

tr tr

Vio. 1mo.

Sia.

For

Vio. 2do

For

Rosane

Timante

Basson.

Fuor di periglio

Pianiss

di fiero artiglio colombe amate Saremo allor Saremo allor

colombe ama - - - - - - - - te colombe ama=te ſa=remo al=

fuor di periglio di fiero artiglio colombe ama=te ſa=remo al=

=lor fuor di periglio di fiero ar=tiglio

=lor ſa=remo allor colombe ama - - - - - - - - - - - -

colombe a=mate ſa=remo allor ſa=remo allor

- - - - - - te ſa=remo allor ſa=remo allor

colombe amate fuor di pe=riglio colombe amate ſaremo allor

colombe ama=te fuor di pe=riglio colombe amate ſaremo allor ſa=

Pianiſs.

ſaremo allor colombe ama=te colombe a=ma=te

=remo allor _ _ _ _ colombe amate colombe a=ma=te

For.

ſaremo allor colombe amate colombe ama=te ſaremo allor

ſaremo allor colombe amate colombe ama=te ſaremo allor

accompagnate d'un fol consig=lio mamo = ra=te d'un fol ar =

accom = pag = na = te d'un fol con =

= dor d'un fol ardor accom = pag = na = te d'un fol con =

= siglio mamo - - ra = te d'un fol ardor d'un fol ar =

= siglio mamo - - ra = te d'un fol ardor

= dor - - - - - - - d'un fol ardor

mamo = rate d'un - - fol ardor

Elmira

Lento *Pia*

Pia

Lento *Pia* *Pia*

:S:

Notte cara deh riportami'l mio ben riportami'l mio ben Notte ca-

- - ra deh riportami'l mio ben riporta riportami'l mio ben

Pianiſs.

Parmi aſcoltare un lieve moto ah no tarde a baſtanza

non ancor ſon l'ore pur molto e ſcorſo della Notte e forſe

dalla ſecreta ſtanza or parte or ſcende quella furtiva ſcala

a pie di quella or ſ arresta e guardigno pone fuor della

ſoglia il guardo ſolo ſolitario ſi vede ecco ſ aranza

al veſtibulo or giunge della mia prima ſtanza la

Pia

porta e sol socchiusa o odo ru more apri

Pia

entra vieni o ah no m'inganna amore Oh quanto e l'aspet -

:S:

Da Capo dal segno :S:

:S:

:S:

:S:

- tar colmo di pene Notte

:S:

Da Capo al segno :S:

Floridant:

Ja = cero, tacero ma non potrai Commandar che taccia an =

= cor il rimorso dell' error che ti va latrando in sen la =

= tran - - - - - do in sen tacero tacero tace =

= ro ma non potrai Comandar che taccia ancor il rimorso dell' error che

ti va latran - - - - -

For.

do che ti va latrando in sen

Partirò ma non vedrai che divisa mai fa=

=rà quella bel=la fedel=tà dall'affet=to dell suo ben

Ada.

dall affetto = del suo ben quella bella fedel=tà dall' affetto

Ada.

For.

Da Capo

del suo ben

In=ce

Elmira

Allegro

Allegro

Pia

Ma che vuoi piu da me

For

forte crudele e ria *manca la morte mia* *manca la morte*

mia *per che non vien* *dov'e* *perche non vien dov*

e *forte crudele e ri-a* *ma che vuoi piu di me* *manca la morte mi* *a*

perche non vien perche non vien dov e

forte crudele e ria ma che vuoi piu da me manca la morte mi a

perche non vien perche non vien dov è dov e perche non vien dov'è dov'

è manca la morte mia perche non vien dov'è per

che non vien dov'è dov'è manca la morte mia

Adg.o

For

perche non vien dov' e`

esempio fuentu rato saro d'iniquo

fa - - -

Tiniante:

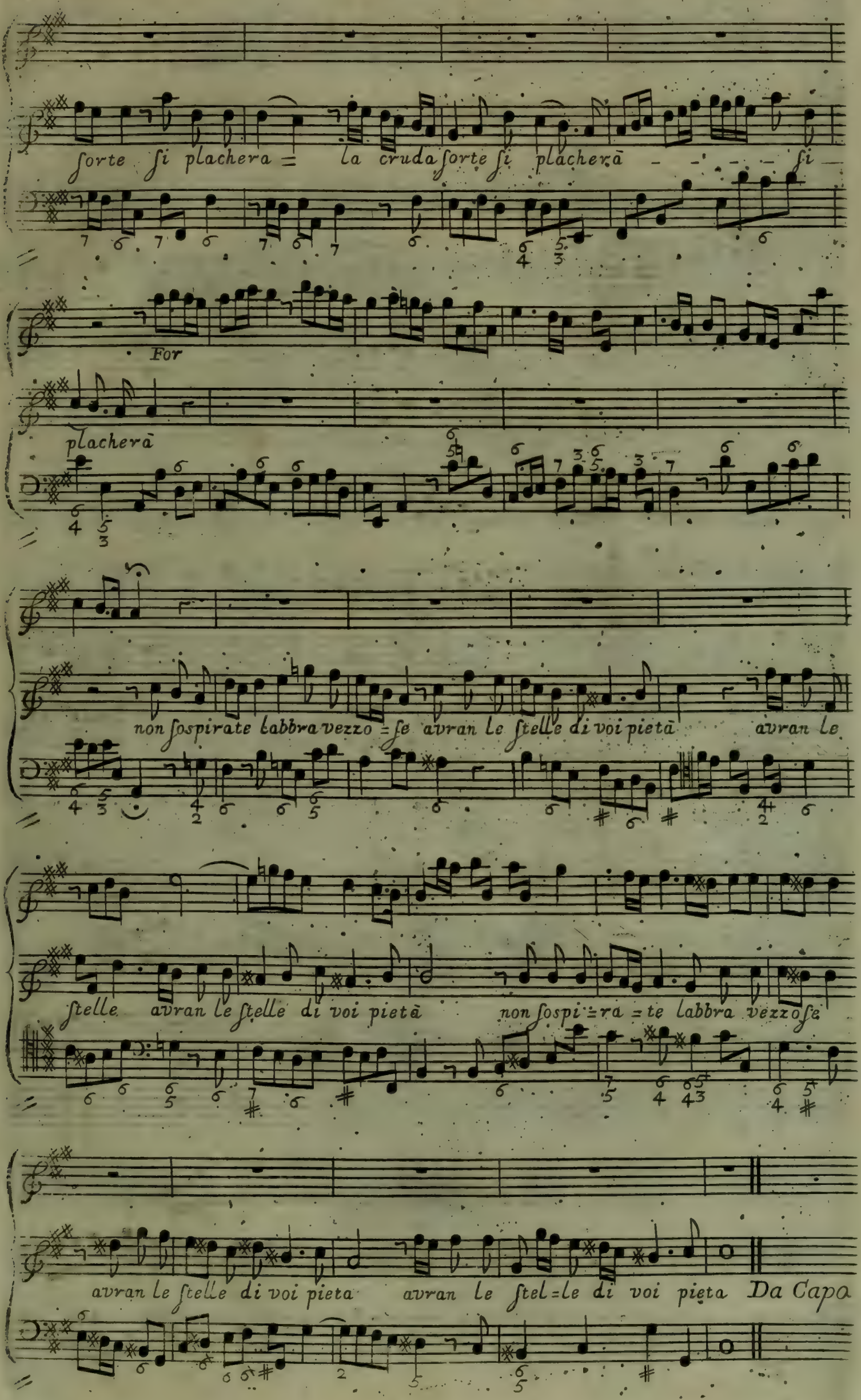
Allegro

No non piange = te pupille belle

la cruda sorte _ si pla = chera no non piange = te pupille

belle la cruda sorte si plachera _ _ _ _ _ la cruda

sor = te si plachera no non piange = te pupille belle. la cruda


ſorte ſi plachera = la cruda ſorte ſi placherà - - - - ſi —
For
placherà
non ſospirate labbra vezzo = ſe avran le ſtelle di voi pietà avran le
ſtelle avran le ſtelle di voi pietà non ſospi = ra = te labbra vezzoſe
avran le ſtelle di voi pieta avran le ſtel = le di voi pieta Da Capo

Pia

Se ri = sol = vi abbando = _ nar = mi

torto = rel = la scompagna=ta non so vi = ver senza te se ri =

= solvi abban = do = narmi tortorel = la scompag = nata non so

viver senza te senza te non so

viver senza te nò nò nò nò non so

For

viver ſenza te

tr tr

e ſe penſi — non. a =

Pianiss.

= marmi' fida piu ma ſientu = ra = ta t'amerò ſenza merce

fi = da piu ma ſuentura = ta t'a = merō t'a = me =

For

= rō t'a = merō ſenza merce

Da Capo

Coralbo:

Allegro

Pia:

Non laſciar oppreſsa dalla ſorte perir quell'alma

ſorte per troppo diſperar' per troppo diſperar - - - - - perir quell'alma

ſorte oppreſsa dalla ſorte per troppo diſperar - - - - per troppo

For.

diſperar *non laſciar oppreſsa dalla*

ſorte perir quell'alma ſorte per troppo diſperar per troppo diſpe = rar pe =

= rir quell'alma ſorte per troppo diſpe = rar

per troppo diſpe = rar per troppo diſpe =

= rar non laſciar non laſciar perir quell'alma ſorte per troppo diſpe: =

For.

= rar per troppo diſpe = rar

sollevar t'alor fortuna suole chi per suo gioco

vuo - - - - - - - le veder poi rui = nar solle = var

solle = var talor fortuna suole chi per suo gioco vuo - - - - - -

tr

- - le veder poi ruinar veder poi ruinar Da Capo

Floridante

Pianiss

Se dolce m'era gia viver cor mio con_te dolce per te fa

Pia

*ra morire anco_ra dolce per te fara_ morire anco_*

*_ra Se dolce m'era gia viver cor mio conte dolce per te fara mo_*

Pianiss

_ri_re mori_re anco_ra morire ancora dolce dolce dolce per te fa

*_ra morire anco_ra mo_ri_re mori_re anco_*

For Pia For Pia For

Adag.

ra morire ancora

Pia Pia Pia Pia

For For For

e questo si dira quando il suo ben perde

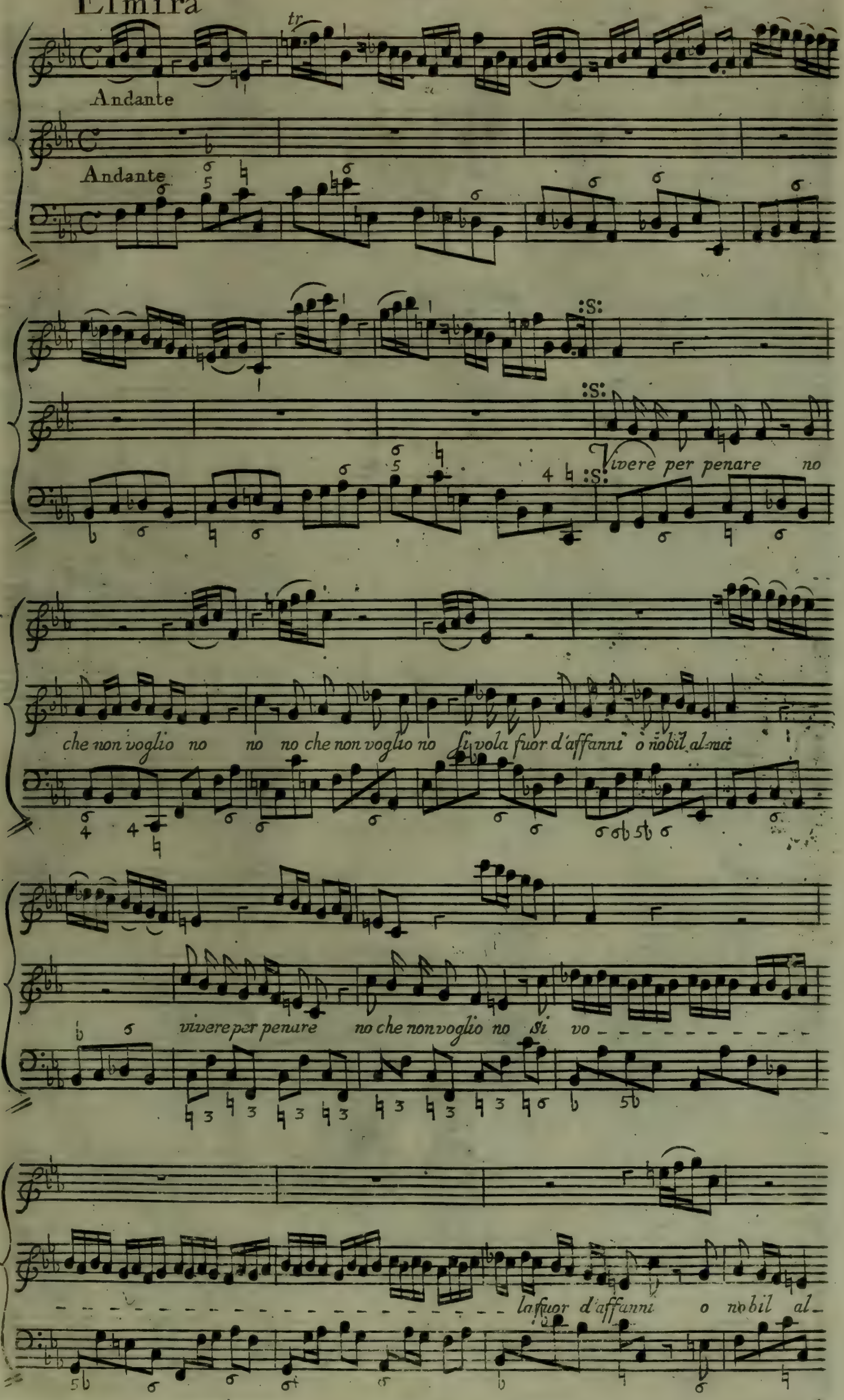
volle per fedelta morire allo ra e questi si dira quando il suo ben perde

volle per fedelta morir al_lo_ra morir allora allo_ra mo_

Adag. For Da Capo

_rir allo_ra Da Capo

Elmira


Andante
Andante
Vivere per penare no
che non voglio no no no che non voglio no si vola fuor d'affanni o nobil al-ma
vivere per penare no che non voglio no si vo
la fuor d'affanni o nobil al-

ma vola vola si vola fuor d'affan

ni O nobil al ma

a tue speranze care piu creder non puoi no va va

Pia

va dove forse avrai tranquil la cal ma tranquilla calma

For

Da Capo

tranquil la cal ma Vivere Da Capo

Con Violini e Oboe Unisoni

Menuet

Rosane

Vanne segui'l mio desi - - - o dell im - - pre - sa e

guida onor la mia fede l'amor mio saran premio

del va - lor saran pre - mio del valor

Rittornel

For the FLUTE

Ritt^o

Timante

Amor commanda onore invita piu bell impegno d'esper la

vita no no no non si da no no no non si da Amor commanda ono_ _re in

vi_ta piu bell impeg_no d'espor la vi ta no non si da no

no no non si da no non si da no piu bell impegno no non si da

For *Pia*

gia l'alma ac

ceſa di bel_ _la gloria di bel_ _la gloria cor_re all impre_ _ſa

e di vit_toria ſicura e gia e di vit_toria e di vitto_ _ _ _

tr

For

_ _ _ _ _ _ _ _ ria ſi cura e gia ſi cura e gia

tr tr

Pia Da Capo

Amor Da Capo

Floridant

Largo

Queſti ceppi e queſt orrore non mi fanno gia ſpaven-

-to mio tormento e'il caro bene mio tormento e il caro

be-ne queſti ceppi e queſto orrore non mi fanno gia ſpa

vento mio tormento mio tormento e'l ca----ro be---

---ne

For the Flute

Largo

Allegro

Elmira

Si coronar vogl'io col nobil ſerto

d'or al dolce mio teſor la fron - - te va - - - - - ga la fron = te

For.

va - - - - - - - - - ga la fronte vaga

Pia.

ſi coronar vogl'io ſi coronar vogl'

io col nobil ſerto dor - al dolce mio teſor la fronte va - - -

ga col nobil ſerto d'or la fronte vaga

tr

tr

la fron=te va - - - - - ga la fron=te va=ga

e

guale nel de=ſi=o la gioia allor ſara più da bramar non à l'alma gia

pa - - - - - - - - ga l'alma gia paga più da bramar non à

Da Capo

più da bramar non à l'alma gia pa - - - - - - - ga l'alma gia paga

Oronte

Largo

Che veggio *che ſento* *ca=*

=tene *tormento* *ſon Re* *ma* *dov'*

Allegro

e *il Regno il ſoglio ahi tutto perde il miſe=ro*

Cor *a=i=ta non ſpero conforto non*

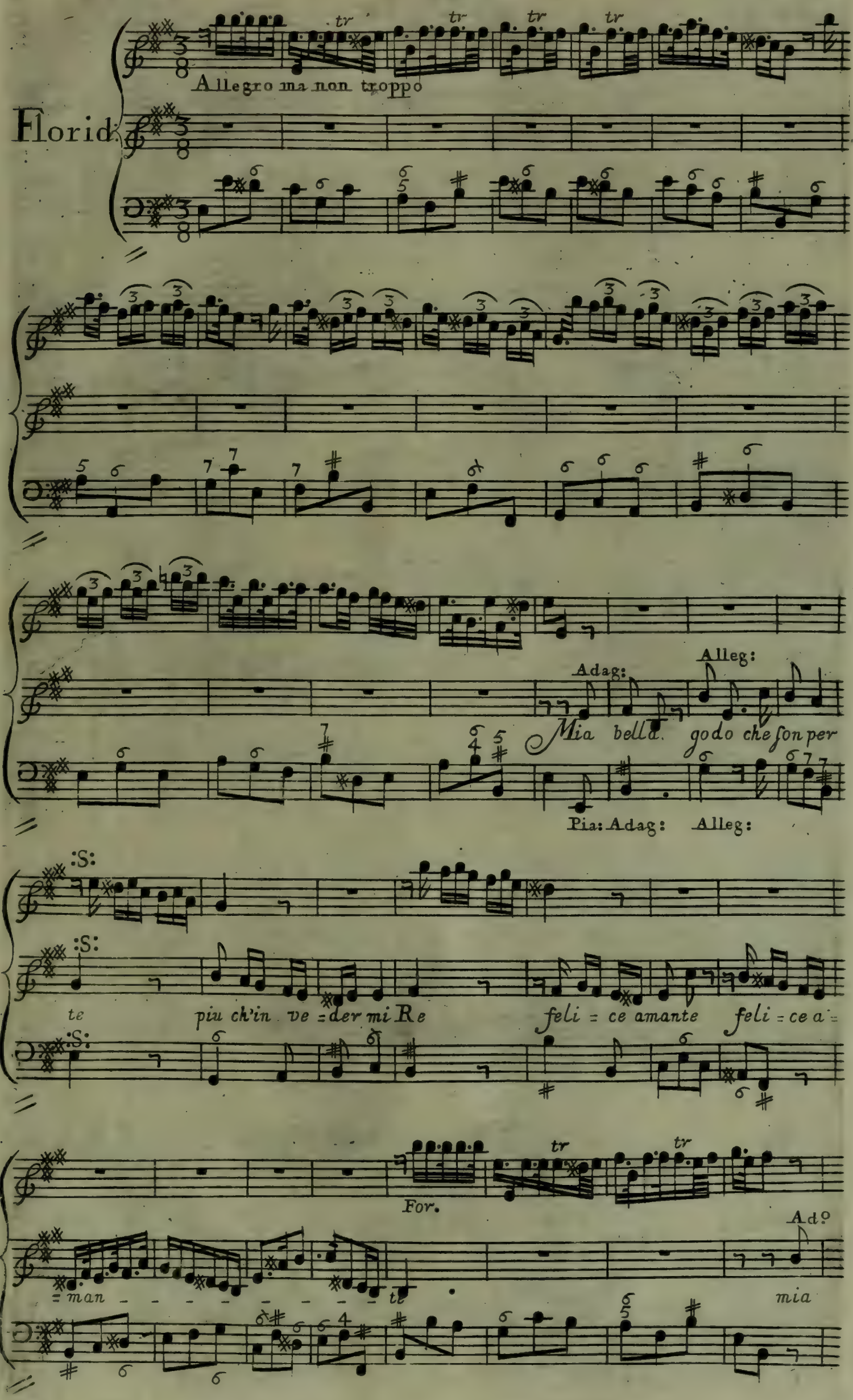
voglio ſon preda al furor - - - - - - - ſon preda al fu =

= ror a = i = ta non ſpero conforto non voglio ſon preda al fu =

For.

= ror - - - - - - - ſon preda al furor

tr


Allegro ma non troppo
Florid.
Adag:
Alleg:
Mia bella godo che son per
Pia: Adag: Alleg:
te piu ch'in ve = der mi Re feli = ce amante feli = ce a =
For.
Ad°
= man - - - - - - - - te mia

Pia.

Alleg:

bella godo che son per te piu ch'in veder mi Rè felice a=

Adgo. Alleg:

=man - - - - - - - - - - - - te

feli=ce aman=te mia bella godo godo che

son per te feli=ce aman - - - - - - - - - - - -

For.

Adgo.

=te feli=ce aman=te

tr tr

Pia.

Adg.o Alleg:

mia cara la sorte n'oltraggio ma

Adg.o Alleg:

poi ne trionfo l'amor costan - - - - - - - te l'amor costan =

= te la sorte n'oltraggio ma poi ne trion =fo - - - -

For.

tr

Adg.o

- - - - - l'amor costan =te mia bella

Adg.o Alleg:

tr :S:

:S:

godo ch'io son per dal segno :S:

Chorus

Corno e Tromb. 1

Corno e Tromb. 2

Violi e Hautb. 1

Violi e Hautb. 2

Tenor

Timante e Rosane

Floridant e Elmira

Oronte e Coralbo

Cembalo

:S:

Viol. unisoni

Hauth i & 2

:S:

Quando pe_na la cos__tan_za Spera pur che

:S:

Quando pe_na la cos__tan__za Spera pur che

Quando pe_na la cos__tan__za Spera pur che

:S:

Tromb i y 2

Corno i - 2

gio - i - - - ra quando pe - na la cos - tanza

gio - i - - - ra gio i - - - ra

gio - - - i - - - ra quando pe - - na la cos - tanza

Cor e Tromb i

Cor e Tromb 2

quando pe - - na la cos - - tan - - - za Spe - - - ra pur che

- - - quando pe - - na la cos - - tan - - - za Spe - - - ra pur che

quando pe - - na la cos - - tan - - - za Spe - - - ra pur che

gio _ . i _ . _ . ra Spera Spera Spera pur Spera pur quando . pe _ . _ . na

gio _ . i _ . ra Spera Spera Spera pur Spera quando pe _ . _ . na

gio _ . i _ . ra _ . _ . _ . _ . _ . _ . _ . _ . _ . _ . _ . Spera pur quando pe _ . _ . na

V.I.2

H.I.2

la cos _ . tan _ . _ . za Spe _ . _ . ra pur che gio _ . i _ . _ . ra

la cos _ . tan _ . _ . za Spe _ . _ . ra pur che gio _ . i _ . ra

la cos _ . tan _ . _ . za Spe _ . _ . ra pur che gio _ . i _ . ra

e fe_. lice la Spe_. ranza per la bel_. _.

e fe_. lice la Spe_. ranza per la bel_. _.

e fe_. lice la Spe_. ranza per la bel_. _.

la fedel_. ta e fe_. _. li_. _. ce la Spe_. _. ran_. za

la fe_del_. ta . e . fe_. _. li_. _. ce . . . la Spe_. _. ran_. za

la fe del_. ta e fe_. . li_. ce . . . la . Spe_. _. ran_. za

per la bel . la . . . . fe del . ta

per la bel . . . . . la fe . del . ta

per la bel . . . . . la fe del . ta

Da Capo dal segno S.

Da Capo dal segno S.

Fine del Opera Floridante

Cdl. BBS

10952

Imperfect copy

lacking portions of pp. 8-11, 80-81

other repairs affecting text pp 12, 14/15, 76-end.